الاختبارالتا سع --- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الدرجة

أولا: النصوص قال حسان بن ثابت

١- أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا
٢- لا يفرحون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
٣- كأنهم فى الوغى والموت منتظر أسد ببيشة فى أرساغها فدع
٤- أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع
٥- أهدى لهم مدحتي قلب يؤازره فيما يحب لسان حائك صنع
٦- فإنهم أفضل الأحياء كلهم إن جد بالناس جد القول أو سمعوا

١ـ مرادف"ونى" فى البيت الأول
- رقّ
- ضعف
- تأخر
- هزل

٢ـ "وما نزعوا " إيجاز بحذف ....
- المبتدأ
- الفاعل
- المفعول به
- الخبر

٣ ــ " أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم" صورة نوعها .
- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- كناية
- تشبيه

٤ــ المحسن البديعي في البيت الثانى
- تصريع
- سجع
- مقابلة
- حسن تقسيم

٥ـ عدد المؤكدات فى البيت الأخير
- واحد
- اثنان
- ثلاثة
- أربعة

٦ـ جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة فى الأبيات ما عدا واحدة هى:
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام
- بساطة التركيب
- الإيجاز وقصر الجمل
- ملائمة الأخيلة لعاطفة الشاعر

ثانيا القراءة

١ـ ولد صلاح الدين الأيوبي في تكريت بالعراق وتوفي في دمشق بسوريا ، اسمه يوسف بن أيوب ، كردي الأصل وهو مثل للرجل الشرقي الطموح الذي استطاع أن يحقق أهدافا عالية جعلت منه شخصية تصنع التاريخ فهو لم يرث مُلكا ، وإنما تدرج من رئيس للشرطة بدمشق إلى قائد في حملة عمه شيركوه إلى وزير ، لخليفة مصر إلى نائب لسلطان الشام ، ثم إلى سلطان يحكم إمبراطورية واسعة في الشام ومصر والجزيرة والحجاز واليمن وبرقة وطرابلس والنوبة ، ويكون لنفسه فيها أسرة حاكمة عرفت باسمه أو لقبه أو اسم أبيه أو أصله الصلاحية أو الناصرية أو الأيوبية أو الأكراد . قضى على الدولة الفاطمية وخطب للعباسيين واعترف بسلطة الخليفة ببغداد وانتصر على الزنكيين .

٢ـ شعر صلاح الدين بالمذلة بسبب مجيء الأوروبيين ، الفرنجة يستعمرون في الشرق باسم الدين ، فوضع نصب عينيه أن يكون الشرق لأهله ، لكن لما كانت دول الشرق متنازعة متنافرة ، وجه همه الأول إلى تكوين جبهة متحدة تجمعهم؛ ليجابهوا عدوهم القوي الذي استفاد من تشتتهم ، فكان يكتب إلى ملوك الإسلام وبخاصة إلى خليفة المسلمين في العراق ، ولم يكن وراء دعوته تعصب ديني كما كان الحال بالنسبة إلى الفرنجة ، وإنما كان قصده أن يتجمع سكان الشرق وأغلبيتهم من المسلمين لطرد الغزاة الأجانب ، وضرورة اتحاد بلاد الشرق بجميع عناصرها ضد الغزاة كانت مسألة مهمة منذ عهد الفراعنة وفى عصر صلاح الدين وإلى وقتنا الحديث ٠

٣ـ لما اطمأن صلاح الدين إلى تضامن الشرقيين ، عمل على بث روح النضال بينهم ، وقد هجر في سبيل الجهاد أهله وأولاده وراحته ليقنع بالعيش في ظل خيمة وكان شجاعا قوي النفس ، عظيم الثبات ، يطوف بين العسكر ، ويدخل صفوف العدو .

٤ـ وفي فترة حكمه التي استمرت أربعا وعشرين سنة أمضى منها ست عشرة سنة في الحملات وبذلك أعاد للشرقيين ذكرى قادتهم العظام الذين يعيشون على رأس جنودهم في الميدان يشاركونهم الأخطار ٠

١ـ جمع كلمة(مُلك) فى السطر الثانى
- أملاك
- ملوك
- ملائكة
- ممالك

٢ـ الفكرة الرئيسة للمقال:
- شجاعة صلاح الدين
- ترقى صلاح الدين فى المناصب
- تأسيس صلاح الدين للدولة الأيوبية
- حرص صلاح الدين على وحدة الشرق

٣ـ الفكرة التى تدور حولها الفقرة الثانية هى:
- نشأة صلاح الدين وترقيته ف المناصب
- تأسيس الدولة الأيوية
- حكم صلاح الدين لبلاد الإسلام
- طموح صلاح الدين

٤ـ بعد قراءة المقال تجد أن الشرق فى حاجة إلى :
- التمسك بمبادئ الدين الصحيحة
- التكنولوجيا
- تعدد القيادات
- التنافس فى المسابقات

٥ـ "من صفات القائد الناجح كما فهمت من المقال :
- الشجاعة
- الثبات
- القناعة
- كل ماسبق

٦ـ من القيم السلبية التى يحاربها المقال:
- التواكل
- الاتكالية
- التوكل
- الأولى والثالثة

٧ـ " يشاركونهم الأخطار " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- نتيجة
- تفصيل
- توضيح
- توكيد

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

١- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنـــا — أى الجزاء الغيث يبغى إن همى؟
٢- من ذا يكافئ زهرة فواحـــــة؟ — أو من يثيب البلبل المتـــرنما؟
٣- عد الكرام المحسنين وقســـهم — بهما تجد هذين منهم أكرمـــا
٤- يا صاح خذ علم المحبة عنهما — إنى وجدت الحب علما قيمـــا

١- فى البيت الأول إيجاز بحذف:
- ◯ الفاعل
- ◯ المفعول به
- ◯ جواب الشرط
- ◯ المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات
- ◯ حب الطبيعة والولع بها
- ◯ التفاؤل والأمل
- ◯ الكرم والعطاء
- ◯ الصبروالتحمل

٣ – "من ذا يكافئ زهرة فواحة " صورة نوعها
- ◯ تشبيه بليغ للتوضيح
- ◯ استعارة مكنية للتشخيص
- ◯ استعارة تصريحية للتجسيم
- ◯ مجاز مرسل للتشويق

٤ – المحسن البديعي في البيت الأخير
- ◯ طباق
- ◯ جناس ناقص
- ◯ تصريع
- ◯ حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأخير
- ◯ الترادف
- ◯ التعليل
- ◯ الاحتراس
- ◯ التوضيح بعد الإبهام

رابعا: القواعد النحوية

١- ألا تسمع نصيحتى عليك ألا تفرط فى استضعاف عدوك وإلا يفاجئك بقوته — ماتحته خط فعل مضارع:
- ◯ مرفوع- منصوب- مجزوم
- ◯ منصوب- منصوب- مجزوم
- ◯ مجزوم- مجزوم- منصوب
- ◯ مرفوع- مرفوع- مجزوم

٢- العنصرية تفرضها الطبائع غير السوية — ما فوق الخط
- ◯ كلاهما مصدر صناعى
- ◯ كلاهما اسم منسوب
- ◯ اسم منسوب – مصدر صناعى
- ◯ مصدر صناعى- اسم منسوب

٣- التخلف فى علم النفس بطء فى النمو العقلى للطفل حين يقل الذكاء عن حد السواء — المصدر القياسى فى العبارة
- ◯ التخلف
- ◯ البطء
- ◯ النمو
- ◯ الذكاء

٤- سؤال الإعراب: قال تعالى:" لقد أحصاهم وعدهم عدا وكلهم آتيه يوم القيامة فردا"
- ◯ مفعول مطلق- مبتدأ- حال
- ◯ توكيد لفظى- توكيد معنوى- تمييز
- ◯ مفعول به ثان- توكيد معنوى- تمييز
- ◯ مفعول مطلق- مبتدأ- مفعول لأجله

٥- انطلق جنودنا البواسل فى حرب أكتوبر منطلق الأسود — نوع منطلق
- ◯ اسم زمان
- ◯ اسم مكان
- ◯ اسم مفعول
- ◯ مصدر ميمى

٦- والله ليكسبن المؤمن رضا الله — عند جعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون
- ◯ والله ليكسب المؤمن رضا الله
- ◯ هل يكسبن المؤمن رضا الله
- ◯ والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله
- ◯ ليكسب المؤمن رضا الله

٧ - "من يعرف حقيقة الدنيا يق نفسه شهواتها" — إذا دخلت (س) على جواب الشرط
- ◯ من يعرف حقيقة الدنيا سيقى
- ◯ من يعرف حقيقة الدنيا فسيق
- ◯ من يعرف حقيقة الدنيا فسيقى
- ◯ من يعرف حقيقة الدنيا سيق

خامسا :الأدب

١- قال الحجاج بن يوسف الثقفى:" أيها الناس قد أصبحتم فى أجل منقوص وعمل محفوظ رب دائب مضيع وساع لغيره الموت فى أعناقكم والنار بين أيديكم والجنة أمامكم خذوا من أنفسكم لأنفسكم ومن غناكم لفقركم ومما فى أيديكم لما بين أيديكم جعلنا الله وإياكم من ......"
تبين الخطبة السابقة سمة من سمات الخطبة فى العصر الأموى وهى
- ◯ استخدام المعانى المباشرة
- ◯ استخدام المعانى الفلسفية
- ◯ استخدام المعانى الخيالية
- ◯ استخدام المعانى الوصفية

٢- من الميادين الجديدة للخطبة فى صدر الإسلام
- ◯ الحديث عن الفتوحات
- ◯ الحديث عن الأوس والخزرج
- ◯ الحديث عن الفرس والروم
- ◯ حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر: ونعلم أن الله لاشئ غيره — وأن كتاب الله أصبح هاديا — البيت يحدد سببا من أسباب تغير الشعر وهو
- ◯ كثرة الفتوحات
- ◯ بلاغة القرآن
- ◯ تحريم الخمر
- ◯ تحريم المدح

٤- قال الشاعر: أموالنا لذوى الميراث نجمعها — ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تبكى على الدنيا وقد علمت — أن السلامة فيها ترك ما فيها
البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر فى العصر الأموى
- ◯ حب الطبيعة
- ◯ رثاء النفس
- ◯ الزهد و التقشف
- ◯ السياسة وأحزابها

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الرابع أجب

١- تنبأ المسلمون ببطولة وشجاعة الأمير الصغير محمود لأنه:
- ◯ يسأل عن التتار باستمرار
- ◯ حرصه على ركوب الفرس
- ◯ سباقه لجهاد فى مسابقات الخيول
- ◯ شهود معركة سهل مرو

الاختبارالعاشر--- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الدرجة

أولا: النصوص قال الشاعرالطغرائى:

١- حب السلامة يــثني عزم صاحبــه **** عن المعالي, ويغري المرء بالكسـل
٢- فـإن جـنـحـت إلـيه فاتـخذ نفقاً **** في الأرض أو سلّماً في الجو فاعتزل
٣- ودع غـمـار العـلـى للمقدمين علىٍ **** ركـوبها, واقـتـنـع مـنهن بـالـبـلـل
٤- رضى الذليل بخفض العيش مسكنةٌ **** والـعـزُّ عـند رسـيـم الأيـنـق الذُّلُلِ

١- مرادف"يثنى" فى البيت الأول
- ○ يرقّ ○ يلتفت ○ يكسر ○ يصرف

٢- "فاعتزل " إيجاز بحذف ....
- ○ المبتدأ ○ الفاعل ○ المفعول به ○ الخبر

٣ – " ويغرى المرء بالكسل" صورة نوعها .
- ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الثانى
- ○ تصريع ○ سجع ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٥- الغرض البلاغى من قوله(ودع غمار العلى للمقدمين)
- ○ الحث ○ السخرية ○ التهديد ○ التعجب

٦- قال الشاعر: ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر البيت الذى يتفق مع البيت السابق:
- ○ الأول ○ الثانى ○ الثالث ○ الرابع

ثانيا القراءة

١- عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، مـن سلالة خلفاء بني أمية ، الملقب بصقر قريش ولد في دمشق إذ مـات أبـوه وهـو صغير ، فشـب فـي بيت الخلافـة والمعروف بـالـداخل لأنـه دخل الأندلس وأسس الدولـة الأموية هناك بعد أن قضى عليها العباسيون في الشام

٢- بعد معركة " الزاب " ، هزم الأمويون ، وطاردهم العباسيون وأعملوا في رقـابهم السيف ، وأبادوهم مـن دون رحمـة لكـن عبد الـرحمن نجا إذ ألقى بنفسه في النهر وتـوارى عن عيـون مطارديـه فـي إحـدى قـرى الـفـرات . ثـم راح ينتقل متخفيا من مكان إلى آخر ، حتى وصل إلى المغرب ، حيث ساعده أخوالـه البرابرة الذين أوصلوه إلى الأندلس بأمان سنة ١٣٨ هـ وانتقلوا معه إلى إشبيلية ، ومنها إلى قرطبة ، فقاتلهم والي الأندلس يوسف الفهري ، فانتصر عبد الرحمن ودخل قرطبـة ظـافرا واستقر فيهـا ، ومـا لبـث أن وطد سلطته فيها ، فبنـى القصر وعدداً من المساجد ، وأظهر حنكة ودهاء حين جعل الخطبـة فـي المسجد لأبي جعفر المنصور - الخليفة العباسي الثاني - فاكتسب بـذلك ثقـة المـوالين لبني العباس ، ولمـا اطمـأن إلـى قوتـه ومتانـة موقعه ، أعلـن استقلال إمارتـه عـن العباسيين ، فكـان بذلك باعث الدولة الأموية التي غربـت شمسها فـي المشرق ، لتشرق في المغرب .

٣- كان عبد الرحمن الداخل حازمـا فـي حـكـمـه ويتمتع بقـدرة عظيمـة علـى العمل ، جعلته يصرف معظم ساعات الليل والنهار في تدبير أمور دولته ورعايـة شؤونها. وكان يحسن اختيار معاونيه ومستشاريه ، فلا ينفرد برأيه ، ولا يتخذ قرارا إلا بعد إشباعه درسا . هذا إلى جانب كونه شجاعا كريما ، شاعرا ، عالما ، شغوفا بالآداب والفنون والعمران ، بنى الرصافة بقرطبة تشبها بجده هشام بـانـي الرصافة في سعة الشام. .

٤- توفى عبدالرحمن فى قرطبة ودفن ف قصرها وهكذا مات صقر قريش بعد أن دخل التاريخ من أوسع أبوابه

١- مفرد(البرابرة) فى السطر السادس
- ○ البربر ○ البراربر ○ البربرة ○ البارية

٢- من أهم الأمور لحسن إدارة الدولة:
- ○ مشاورة الآخرين ○ حسن اختيار المعاونين والمشاورين
- ○ الانفراد بالرأى ○ دراسة الأمور قبل اتخاذ القرار

٣- الفكرة التى تدور حولها الفقرة الثالثة هى:
- ○ صفات عبدالرحمن الداخل ○ حسن إدارة عبدالرحمن الداخل
- ○ صفات الحاكم العادل ○ أسس الحكم فى الإسلام

٤- يزرع الموضوع قيمة يحتاجها شبابنا وهى :
- ○ التمسك بمبادئ الدين الصحيحة ○ التكنولوجيا ○ تعدد القيادات ○ التنافس فى المسابقات

٥- صفة سلبية تنزه عنها (صقر قريش) فى الفقرة الأخيرة هى :
- ○ الحرص على البر ○ التمسك بالعلم ○ علو الهمة ○ الفخر بالآباء

٦- من سمات شخصية (صقر قريش):
- ○ الجرأة ○ التوانى ○ التعالى ○ التملق

٧- " إذ ألقى بنفسه فى النهر " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- ○ نتيجة ○ تفصيل ○ توضيح ○ تعليل

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

١- بقدر الجد تُكتسب المعالى ومن طلب العلا سهر الليـالى
٢- ومن رام العلا من غير كد أضاع العمر فى طلب المحال
٣- تروم العـز ثم تنـــــام ليلا يغوص البحر من طلب اللآلى

١- فى البيت الأول إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول به
- جواب الشرط
- المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات:
- الحث على السعى والجد
- التفاؤل والأمل
- الكرم والعطاء
- الصبروالتحمل

٣ ـ "تكتسب المعالى " صورة نوعها
- تشبيه بليغ للتوضيح
- استعارة مكنية للتجسيم
- استعارة تصريحية للتجسيم
- مجاز مرسل للتشويق

٤ ـ المحسن البديعي في البيت الأول
- طباق
- جناس تام
- تصريع
- حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأخير
- الترادف
- التعليل
- الاحتراس
- التذييل

رابعا: القواعد النحوية

١- الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها :
- تفاءل بالخير تجده
- أمعن التفكير ينشط عقلك
- أعن صديقا تلم به جائحة
- لا تصاحب الأشرار تنج من شرهم

٢- من مظاهر الفشل: الانهزامية والركون إلى الأفعال الاتكالية ما فوق الخط
- كلاهما مصدر صناعى
- كلاهما اسم منسوب
- اسم منسوب – مصدر صناعى
- مصدر صناعى- اسم منسوب

٣- لا ينسك الأسى تأسيا ؛فما من حِمام أحد معتصما المصدر الذى تحته خط
- ثلاثى
- رباعى
- خماسى
- سداسى

٤- سؤال الإعراب: قال الشاعر إذا جُمع الأشراف من كل بلدة فأفضلهم من كان للخير صانعا مافوق الخط يعرب
- فاعل- مضاف إليه- حال
- مفعول به- نعت- خبركان
- نائب فاعل- خبر- خبر كان
- نائب فاعل- مبتدأ مؤخر- تمييز

٥- أحرص على محبة كل أصحابى نوع محبة
- اسم زمان
- اسم مكان
- اسم مفعول
- مصدر ميمى

٦- (انهِ عن المنكر) الجملة الصحيحة التى يكون فعلها حكمة واجب البناء على الفتح:
- لعلك تنهين عن المنكر
- هل تنهين عن المنكر؟
- لتنهين عن المنكر
- بالله لتنهين عن المنكر

٧ - "إن تتعاونوا يأتكم النصر" إذا دخلت (سوف) على جواب الشرط
- إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر
- إن تتعاونوا فسوف يأتكم النصر
- إن تتعاونوا سوف يأتكم النصر
- إن تتعاونوا سوف يأتيكم النصر

خامسا :الأدب

١- قال الحجاج بن يوسف الثقفى:" يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيْته فيكم بخلاف ما أَوْصى به رسول الله ﷺ في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته أن لا يَقبل من محسنكم ولا يَتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجّل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل٠٠٠٠"
تبين الخطبة السابقة نوعا من أنواع الخطبة فى العصر الأموى وهى
- سياسية
- حفلية
- اجتماعية
- دينية

٢- من الميادين الجديدة للخطبة فى صدر الإسلام
- الحديث عن الخلافة
- الحديث عن الأوس والخزرج
- الحديث عن الفرس والروم
- حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر:
دع عنك دنيا وأهلا أنت تاركهم ما خير دنيا وأهل لا يدومونا
وأكثر تقى الله فى الإسرار مجتهدا إن التقى خيرة ما كان مكنونا
البيتان يحددان غرضا من أغراض الشعرالأموى وهو
- اللهو والطبيعة
- السياسة والأحزاب
- التقوى والعمل الصالح
- مدح آل أموية

٤- قال الشاعر: ما صحا وتراخى العيشُ قلتُ لهُ:.. إنّ الحياةَ ، وإنّ الموْتَ مِثْلانِ
فاشربْ من الخمرِ ما آتاكَ مشربهُ،.. واعلمْ بأنْ كلَّ عيشٍ صالحٍ فانِ
البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر الى حرمها الإسلام
- العصبيات
- الهجاء
- الخمر
- الغزل

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الثالث أجب

١- السبب فى اختيار الشيخ سلامة لأخذ الطفلين إلى مسقط رأسه أنه كان:
- حكيما
- كبير السن
- أمانته وطيبته
- مراوغا جيدا

الاختبارالحادى عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الدرجة

أولا: النصوص قال الشاعرالحسين بن علي:

١ـ أخي قد طالَ لُبثُكَ في الفَسـادِ ... وَبِئسَ الزادُ زادُكَ لِلمَعـادِ
٢ـ صَبا فيكَ الفُؤادُ فَلَـم تَرعـهُ ... وَحِدتَ إِلى مُتابَعَةِ الفُـؤادِ
٣ـ وَقادَتكَ المَعاصي حَيثُ شاءَت ... وَأَلفَتكَ اِمرَءاً سَلِسَ القِيادِ
٤ـ لَقَد نوديتَ لِلترحالِ فَاِسمَـع ... وَلا تَتَصامَمَنَّ عَنِ المُنادي
٥ـ كَفاكَ مَشيبُ رَأسِكَ مِن نَذيـرٍ ... وَغالَبَ لَونُهُ لَونَ السَـوادِ

١ـ مرادف"لبثك" فى البيت الأول
- ◯ وقوفك
- ◯ إقامتك
- ◯ انتظارك
- ◯ وقوعك

٢ـ " لَقَد نوديتَ لِلترحالِ " إيجاز بحذف ....
- ◯ المبتدأ
- ◯ الفاعل
- ◯ المفعول به
- ◯ الخبر

٣ ـ " قادتك المعاصى حيث شاءت" صورة نوعها .
- ◯ مجاز مرسل
- ◯ استعارة مكنية
- ◯ كناية
- ◯ تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأول
- ◯ تصريع
- ◯ سجع
- ◯ مقابلة
- ◯ حسن تقسيم

٥ـ الغرض الشعرى من هذه الأبيات
- ◯ الفخر
- ◯ الوعظ
- ◯ الرثاء
- ◯ الهجاء

٦ـ جاءت كلمة الفساد معرفة لـــــ
- ◯ التقليل
- ◯ التعظيم
- ◯ العموم والشمول
- ◯ التحقير

ثانيا القراءة

١ـ البراكين من الظواهر الطبيعية التي تحدث في القشرة الأرضية وذلك من خلال خروج مواد مختلفة منصهرة وذائبة مصحوبة بالغازات والأبخرة والمقذوفات البركانية حيث تتجمع كل هذه المواد عند الفتحة التي تخرج من خلالها وتتجمع مكونة شكلا مخروطيا مثل الجبل .

٢ـ هناك العديد من الأسباب المختلفة لثوران البراكين ، والتي تحدث جميعها بشكل أساسي لتغيير الضغط داخل البركان ، الذي يجبر الصهارة على الانطلاق ويحدث أكثر أنواع الثوران شيوعا بسبب حركة الصفائح التكتونية ، وعندما تتحرك إحداها تحت الأخرى ، تدفع المواد المنصهرة والرواسب ومياه البحر إلى الحجر التي تفيض في نهاية المطاف ويثور البركان مع انطلاق الحمم البركانية نحو السماء .

٣ـ من البراكين ما يسمى البراكين الدرعية والعملاقة والمركبة ، فالبراكين الدرعية تتشكل نتيجة للتجمع المستمر للمواد التي تخرج من فوهة البركان وتكون جبلا على شكل قبة عريضة على جانبي الفوهة ، والبراكين العملاقة والتي تحتوي على مخزون ضخم جدا من الحمم و الصهارة والتي تقوم بقذفها في أي وقت وتسبب العديد من الخسائر ولكنها من البراكين الخاملة والبراكين المركبة والتي تسمى بهذا الاسم نظرا لتعدد انفجاراتها .

٤ـ ينتج عن ظاهرة البراكين آثار كثيرة حيث تساعد في تكوين أراض وجبال وهضاب وتضاريس جديدة مثل الجزر البركانية في البحار والمحيطات ، ومن آثارها أيضا تأثيرها على النشاط السكاني وذلك بسبب خصوبة التربة البركانية بشكل كبير مما يجذب العديد من السكان من الإقامة والاستفادة من هذه التربة في الزراعة واستخدامها كذلك في مواد البناء وللبراكين آثار علمية حيث تمنحنا المعلومات عن مواقع الضعف في القشرة الأرضية

١ـ مضاد (تفيض) فى الفقرة الثانى
- ◯ تسترجع
- ◯ تتوقف
- ◯ تجف
- ◯ تثلج

٢ـ العنوان الأنسب للمقال هو:
- ◯ ثورة البراكين
- ◯ أسباب البراكين
- ◯ أنواع البراكين
- ◯ آثار البراكين

٣ـ المقصود بقول الكاتب (نحو السماء) فى الفقرة الثانية
- ◯ قوة الاندفاع
- ◯ شدة الارتفاع
- ◯ خطورة الأمر
- ◯ كل ما سبق

٤ـ واحدة مما يلى لم يرد ذكرها فى الفقرة الرابعة :
- ◯ الآثار الجغرافية
- ◯ الآثار الاجتماعية
- ◯ الآثار الزراعية
- ◯ الآثار العلمية

٥ـ الفكرة التى لم يرد ذكرها فى المقال
- ◯ مناطق البراكين
- ◯ أشكال البراكين
- ◯ مكونات البراكين
- ◯ أسباب البراكين

٦ـ فى الفقرة الثالثة تتكون البراكين بسبب
- ◯ ضغط الحمم البركانية
- ◯ ضغط القشرة الأرضية
- ◯ حركة الصفائح التكتونية
- ◯ تجمع مستمر لمواد تخرج من الفوهة

٧ـ " فالبراكين الدرعية " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- ◯ نتيجة
- ◯ تفصيل
- ◯ توضيح
- ◯ تعليل

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال إيليا أبو ماضى:

١- كن زهــرة أو نغــمة فى زهــرة فالمــجد للأزهـــار والنغمات
٢- تمشى الشهور على الورود ضحوكة وتنام فى الأشـــواك مكتئبات
٣- تُـحـصى علـــى أهل الحياة دقائق والدهر لا يحصى على الأموات

١- فى البيت الثالث إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول به ○ جواب الشرط ○ المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات
○ الحث على الاستمتاع بالطبيعة ○ التفاؤل والأمل ○ الكرم والعطاء ○ الصبروالتحمل

٣ – " تمشى الشهور على الورود ضحوكة " صورة نوعها
○ تشبيه بليغ للتوضيح ○ استعارة مكنية للتشخيص ○ استعارة تصريحية للتجسيم ○ مجاز مرسل للتشويق

٤ – المحسن البديعي في البيت الأخير
○ مقابلة ○ جناس تام ○ تصريع ○ حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأول
○ الترادف ○ التعليل ○ الاحتراس ○ التذييل

رابعا: القواعد النحوية

١- احرصوا على ما ينفعكم تستعيدوا مجدكم- احرصوا على ما ينفعكم فتستعيدوا مجدكم إعراب ما فوق الخط
○ مرفوع- مجزوم ○ مجزوم- منصوب
○ منصوب- مرفوع ○ منصوب - مجزوم

٢- الرأسمالية والاشتراكية من المذاهب الاقتصادية الوافدة من الثقافات الأجنبية المصدران الصناعيان
○ الرأسمالية- الاشتراكية ○ الاشتراكية- الاقتصادية
○ الاقتصادية- الأجنبية ○ الأجنبية- الرأسمالية

٣- وما أدرى أغيرهم تناءٍ وطول الدهر أم مال أصابوا المصدر الذى تحته خط
○ ثلاثى ○ رباعى ○ خماسى ○ سداسى

٤- سؤال الإعراب: قال الشاعر: قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان مافوق الخط يعرب
○ مبتدأ مرفوع- ظرف منصوب- حال منصوب ○ خبر – مفعول به- تمييز منصوب
○ مبتدأ مرفوع- مفعول به- مفعول لأجله ○ خبر- ظرف منصوب- مفعول به ثان

٥- لا يصل المرء إلى مبتغاه إلا بالأخذ بالأسباب نوع مبتغاه
○ اسم زمان ○ اسم مكان ○ اسم مفعول ○ مصدر ميمى

٦- لجعل الفعل(يرضى) واجب البناء على الفتح فى جملة:
○ ليتك ترضين بقضاء الله ○ ألا ترضين بقضاء الله
○ لترضين بقضاء الله ○ بالله لترضين بقضاء الله

٧ – إذا قلت فى شئ نعم فأتمه فإن نعم دين الحر واجب سبب الاقتران بالفاء
○ جملة اسمية مثبتة ○ جملة اسمية منفية
○ جملة فعلية طلبية ○ فعلية مسبوقة بالتسويف

خامسا :الأدب

١- خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منفّذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل، لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم، ألا وإني أثقلكم حملا، يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، واستغفر الله العظيم لي ولكم......"

تبين الخطبة السابقة نوعا من أنواع الخطبة فى العصر الأموى وهى
○ سياسية ○ حفلية ○ اجتماعية ○ دينية

٢- الدليل على مواكبة الخطبة للأحداث فى صدر الإسلام استخدامها فى
○ حروب الردة ○ الحديث عن الأوس والخزرج ○ الحديث عن الفرس والروم ○ حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه لعل إلى من هويت أطير
فجاوبتنى من فوق غصن أراكة ألا كلـنا يا مستعير معير

البيتان يحددان غرضا من أغراض الشعرالأموى وهو
○ اللهو والطبيعة ○ السياسة والأحزاب ○ التقوى والعمل الصالح ○ الغزل والحب

٤- قال الشاعر: هلا سألت الخيل يا بنة مالك إن كنت جـاهلة بمـــا لم تسمع
يخبرك من شهد الوقيعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

تسمى المعلقة التى تنتمى إليها الأبيات السابقة بـــــــــ
○ المذهبة ○ المقدسة ○ المفضلة ○ المفضضة

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الثالث أجب

١- كان الشيخ سلامة سببا فى جلب السعادة لأهل قريته لأنه:
○ أعادالطفلين للسلطان ○ عفو السلطان عن أهل القرية ○ انضمام أهل قريته لجيش السلطان ○ حب أهل القرية للطفلين

الاختبارالتا سع --- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

أولا: النصوص قال حسان بن ثابت

١- أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم — فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا
٢- لا يفرحون إذا نالوا عدوهم — وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
٣- كأنهم فى الوغى والموت منتظر — أسد ببيشة فى أرساغها فدع
٤- أكرم بقوم رسول الله قائدهم — إذا تفرقت الأهواء والشيع
٥- أهدى لهم مدحتي قلب يؤازره — فيما يحب لسان حائك صنع
٦- فإنهم أفضل الأحياء كلهم — إن جد بالناس جد القول أو سمعوا

١- مرادف"ونى" فى البيت الأول
- رقّ
- ضعف ●
- تأخر
- هزل

٢- "وما نزعوا " إيجاز بحذف ....
- المبتدأ
- الفاعل
- المفعول به ●
- الخبر

٣ – " أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم" صورة نوعها .
- مجاز مرسل
- استعارة مكنية ●
- كناية
- تشبيه

٤- المحسن البديعي في البيت الثانى
- تصريع
- سجع
- مقابلة ●
- حسن تقسيم

٥- عدد حروف التوكيد فى البيت الأخير
- واحد
- اثنان ●
- ثلاثة
- أربعة

٦- جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة فى الأبيات ما عدا واحدة هى:
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام
- بساطة التركيب
- الإيجاز وقصر الجمل ●
- ملائمة الأخيلة لعاطفة الشاعر

ثانيا القراءة

١- ولد صلاح الدين الأيوبي في تكريت بالعراق وتوفي في دمشق بسوريا ، اسمه يوسف بن أيوب ، كردي الأصل وهو مثل للرجل الشرقي الطموح الذي استطاع أن يحقق أهدافا عالية جعلت منه شخصية تصنع التاريخ فهو لم يرث ملكا ، وإنما تدرج من رئيس للشرطة بدمشق إلى قائد في حملة عمه شيركوه إلى وزير ، لخليفة مصر إلى نائب لسلطان الشام ، ثم إلى سلطان يحكم إمبراطورية واسعة في الشام ومصر والجزيرة والحجاز واليمن وبرقة وطرابلس والنوبة ، ويكون لنفسه فيها أسرة حاكمة عرفت باسمه أو لقبه أو اسم أبيه أو أصله الصلاحية أو الناصرية أو الأيوبية أو الأكراد . قضى على الدولة الفاطمية وخطب للعباسيين واعترف بسلطة الخليفة ببغداد وانتصر على الزنكيين .

٢- شعر صلاح الدين بالمذلة بسبب مجيء الأوروبيين ، الفرنجة يستعمرون في الشرق باسم الدين ، فوضع نصب عينيه أن يكون الشرق لأهله ، لكن لما كانت دول الشرق متنازعة متنافرة ، وجه همه الأول إلى تكوين جبهة متحدة تجمعهم؛ ليجابهوا عدوهم القوي الذي استفاد من تشتتهم ، فكان يكتب إلى ملوك الإسلام وبخاصة إلى خليفة المسلمين في العراق ، ولم يكن وراء دعوته تعصب ديني كما كان الحال بالنسبة إلى الفرنجة ، وإنما كان قصده أن يتجمع سكان الشرق وأغلبيتهم من المسلمين لطرد الغزاة الأجانب ، وضرورة اتحاد بلاد الشرق بجميع عناصرها ضد الغزاة كانت مسألة مهمة منذ عهد الفراعنة وفى عصر صلاح الدين وإلى وقتنا الحديث .

٣- لما اطمأن صلاح الدين إلى تضامن الشرقيين ، عمل على بث روح النضال بينهم ، وقد هجر في سبيل الجهاد أهله وأولاده وراحته ليقنع بالعيش في ظل خيمة وكان شجاعا قوي النفس ، عظيم الثبات ، يطوف بين العسكر ، ويدخل صفوف العدو .

٤- وفي فترة حكمه التي استمرت أربعا وعشرين سنة أمضى منها ست عشرة سنة في الحملات وبذلك أعاد للشرقيين ذكرى قادتهم العظام الذين يعيشون على رأس جنودهم في الميدان يشاركونهم الأخطار .

١- جمع كلمة(ملك) فى السطر الثانى
- أملاك ●
- ملوك
- ملائكة
- ممالك

٢- الفكرة الرئيسة للمقال:
- شجاعة صلاح الدين
- ترقى صلاح الدين فى المناصب
- تأسيس صلاح الدين للدولة الأيوبية
- حرص صلاح الدين على وحدة الشرق ●

٣- الفكرة التى تدور حولها الفقرة الثانية هى:
- نشأة صلاح الدين وترقيته ف المناصب
- تأسيس الدولة الأيوبية
- حكم صلاح الدين لبلاد الإسلام
- طموح صلاح الدين ●

٤- بعد قراءة المقال تجد أن الشرق فى حاجة إلى :
- التمسك بمبادئ الدين الصحيحة ●
- التكنولوجيا
- تعدد القيادات
- التنافس فى المسابقات

٥- "من صفات القائد الناجح كما فهمت من المقال :
- الشجاعة
- الثبات
- القناعة
- كل ماسبق ●

٦- من القيم السلبية التى يحاربها المقال:
- التواكل
- الاتكالية
- التوكل
- الأولى والثالثة ●

٧- " يشاركونهم الأخطار " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- نتيجة
- تفصيل
- توضيح ●
- توكيد

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

١- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنـــا — أى الجزاء الغيث يبغى إن همى؟
٢- من ذا يكافئ زهرة فواحـــــة؟ — أو من يثيب البلبل المتــــرنما؟
٣- عد الكرام المحسنين وقســـهم — بهما تجد هذين منهم أكرمـــا
٤- يا صاح خذ علم المحبة عنهما — إنى وجدت الحب علما قيمـــا

١- فى البيت الأول إيجاز بحذف:
الفاعل — المفعول به — جواب الشرط — المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات
حب الطبيعة والولع بها — التفاؤل والأمل — الكرم والعطاء — الصبروالتحمل

٣ – "من ذا يكافئ زهرة فواحة " صورة نوعها
تشبيه بليغ للتوضيح — استعرة مكنية للتشخيص — استعارة تصريحية للتجسيم — مجاز مرسل للتشويق

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير
طباق — جناس ناقص — تصريع — حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأخير
الترادف — التعليل — الاحتراس — التوضيح بعد الإبهام

رابعا: القواعد النحوية

١- ألا تسمع نصيحتى عليك ألا تفرط فى استضعاف عدوك وإلا يفاجئك بقوته ماتحته خط فعل مضارع:
مرفوع- منصوب- مجزوم — منصوب- منصوب- مجزوم
مجزوم- مجزوم- منصوب — مرفوع- مرفوع- مجزوم

٢- العنصرية تفرضها الطبائع غير السوية ما فوق الخط
كلاهما مصدر صناعى — كلاهما اسم منسوب
اسم منسوب – مصدر صناعى — مصدر صناعى- اسم منسوب

٣- التخلف فى علم النفس بطء فى النمو العقلى للطفل حين يقل الذكاء عن حد السواء المصدر القياسى فى العبارة
التخلف — البطء — النمو — الذكاء

٤- سؤال الإعراب: قال تعالى:" لقد أحصاهم وعدهم عدا وكلهم آتيه يوم القيامة فردا"
مفعول مطلق- مبتدأ- حال — توكيد لفظى- توكيد معنوى- تمييز
مفعول به ثان- توكيد معنوى- تمييز — مفعول مطلق- مبتدأ- مفعول لأجله

٥- انطلق جنودنا البواسل فى حرب أكتوبر منطلق الأسود نوع منطلق
اسم زمان — اسم مكان — اسم مفعول — مصدر ميمى

٦- والله ليكسبن المؤمن رضا الله عند جعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون
والله ليكسب المؤمن رضا الله — هل يكسبن المؤمن رضا الله
والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله — ليكسب المؤمن رضا الله

٧ - "من يعرف حقيقة الدنيا يق نفسه شهواتها" إذا دخلت (س) على جواب الشرط
من يعرف حقيقة الدنيا سيقى — من يعرف حقيقة الدنيا فسيق
من يعرف حقيقة الدنيا فسيقى — من يعرف حقيقة الدنيا سيق

خامسا :الأدب

١- قال الحجاج بن يوسف الثقفى:" أيها الناس قد أصبحتم فى أجل منقوص وعمل محفوظ رب دائب مضيع وساع لغيره الموت فى أعناقكم والنار بين أيديكم والجنة أمامكم خذوا من أنفسكم لأنفسكم ومن غناكم لفقركم ومما فى أيديكم لما بين أيديكم جعلنا الله وإياكم من ......"
تين السابقة سمة من سمات الخطبة فى العصر الأموى وهى
استخدام المعانى المباشرة — استخدام المعانى الفلسفية — استخدام المعانى الخيالية — استخدام المعانى الوصفية

٢- من الميادين الجديدة للخطبة فى صدر الإسلام
الحديث عن الفتوحات — الحديث عن الأوس والخرج — الحديث عن الفرس والروم — حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر: ونعلم أن الله لاشئ غيره وأن كتاب الله أصبح هاديا البيت يحدد سببا من أسباب تغير الشعر وهو
كثرة الفتوحات — بلاغة القرآن — تحريم الخمر — تحريم المدح

٤- قال الشاعر: أموالنا لذوى الميرات نجمعها — ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تبكى على الدنيا وقد علمت — أن السلامة فيها ترك ما فيها
البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر فى العصر الأموى
حب الطبيعة — رثاء النفس — الزهدوالتقشف — السياسة وأحزابها

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الرابع أجب

١- تنبأ المسلمون ببطولة وشجاعة الأمير الصغير محمود لأنه:
يسأل عن التتار باستمرار — حرصه على ركوب الفرس — سباقه لجهاد فى مسابقات الخيول — شهود معركة سهل مرو

الاختبارالتا سع --- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

أولا: النصوص قال الشاعرالطغرائى:

١- حب السلامة يــثني عزم صاحبــه **** عن المعالي, ويغري المرء بالكسـل
٢- فـإن جـنـحــت إلـيه فاتـخذ نفقاً **** في الأرض أو سلّماً في الجو فاعتزل
٣- ودع غـمار العـلى للمقدمين علىٍ **** ركــوبها, واقـتـنـع مـنهن بالـبلـل
٤- رضى الذليل بخفض العيش مسكنةً **** والــعزُّ عـند رسـيـم الأيـنق الذُّلُلِ

١ـ مرادف"يثنى" فى البيت الأول
○ يرقّ ○ يلتفت ○ يكسر ● يصرف

٢ـ "فاعتزل " إيجاز بحذف ....
○ المبتدأ ○ الفاعل ● المفعول به ○ الخبر

٣ – " ويغرى المرء بالكسل" صورة نوعها .
○ مجاز مرسل ● استعارة مكنية ○ كناية ○ تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الثانى
○ تصريع ○ سجع ● مقابلة ○ حسن تقسيم

٥ـ الغرض البلاغى من قوله(ودع غمار العلى للمقدمين)
○ الحث ● السخرية ○ التهديد ○ التعجب

٦ـ قال الشاعر: ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر البيت الذى يتفق مع البيت السابق:
○ الأول ● الثانى ○ الثالث ○ الرابع

ثانيا القراءة

١- عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ، مـن سلالة خلفاء بني أمية ، الملقب بصقر قريش ولد في دمشق إذ مـات أبوه وهـو صغير ، فشب فـي بيت الخلافـة والمعروف بالـداخل لأنـه دخل الأندلس وأسس الدولة الأموية هناك بعد أن قضى عليها العباسيون في الشام

٢- بعد معركة " الزاب " ، هزم الأمويون ، وطاردهم العباسيون وأعملوا فـي رقـابهم السيف ، وأبادوهم مـن دون رحمـة لكـن عبد الـرحمن نجا إذ ألقى بنفسه في النهر وتـوارى عن عيـون مطارديـه فـي إحـدى قـرى الـفرات . ثـم راح ينتقل متخفيا من مكان إلى آخر ، حتى وصل إلى المغرب ، حيث ساعده أخوالــه البرابرة الذين أوصلوه إلى الأندلس بأمان سنة ١٣٨ هـ وانتقلوا معه إلى إشبيلية ، ومنها إلى قرطبة ، فقاتلهم والي الأندلس يوسف الفهري ، فانتصر عبد الرحمن ودخل قرطبـة ظـافرا واستقر فيهـا ، ومـا لبث أن وطد سلطته فيهـا ، فبنـى القصر وعدداً من المساجد ، وأظهر حنكة ودهاء حين جعل الخطبـة فـي المسجد لأبي جعفر المنصور - الخليفة العباسي الثاني - فاكتسب بـذلك ثقـة المـوالين لبني العباس ، ولمـا اطمـأن إلـى قوتـه ومتانـة موقعه ، أعلـن استقلال إمارتـه عن العباسيين ، فكان بذلك باعث الدولة الأموية التي غربـت شمسها فـي المشرق ، لتشرق في المغرب .

٣- كان عبد الرحمن الداخل حازمـا فـي حكمـه ويتمتع بقـدرة عظيمـة علـى العمل ، جعلته يصرف معظم ساعات الليل والنهار في تدبير أمور دولته ورعايـة شـؤونها. وكان يحسن اختيار معاونيه ومستشاريه ، فلا ينفرد برأيه ، ولا يتخذ قرارا إلا بعد إشباعه درسا . هذا إلى جانب كونه شجاعا كريما ، شاعرا ، عالما ، شغوفا بالآداب والفنون والعمران ، بنى الرصافة بقرطبة تشبها بجده هشام بـانـي الرصافة في سعة الشام. .

٤- توفى عبدالرحمن فى قرطبة ودفن ف قصرها وهكذا مات صقر قريش بعد أن دخل التاريخ من أوسع أبوابه

١ـ مفرد(البرابرة) فى السطر السادس
● البربر ○ البرابر ○ البربرة ○ البارية

٢ـ من أهم الأمور لحسن إدارة الدولة:
○ مشاورة الآخرين ● حسن اختيار المعاونين والمشاورين
○ عدم الانفراد بالرأى ○ دراسة الأمور قبل اتخاذ القرار

٣ـ الفكرة التى تدور حولها الفقرة الثالثة هى:
○ صفات عبدالرحمن الداخل ● حسن إدارة عبدالرحمن الداخل
○ صفات الحاكم العادل ○ أسس الحكم فى الإسلام

٤ـ يزرع الموضوع قيمة يحتاجها شبابنا وهى :
○ التمسك بمبادئ الدين الصحيحة ○ التكنولوجيا ○ تعدد القيادات ○ التنافس فى المسابقات

٥ـ صفة سلبية تنزه عنها صقر قريش) فى الفقرة ا؟لأخيرة هى :
○ الحرص على البر ○ التمسك بالعلم ● علو الهمة ○ الفخر بالآباء

٦ـ من سمات شخصية (صقر قريش):
● الجرأة ○ التوانى ○ التعالى ○ التملق

٧ـ " إذ ألقى بنفسه فى النهر " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
○ نتيجة ○ تفصيل ○ توضيح ● تعليل

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال الشاعر:

١- بقدر الجد تُكتسب المعالى ومن طلب العلا سهر الليـالى
٢- ومن رام العلا من غير كد أضاع العمر فى طلب المحال
٣- تروم العـز ثم تنــــام ليلا يغوص البحر من طلب اللآلى

١- فى البيت الأول إيجاز بحذف:
- ● الفاعل
- ○ المفعول به
- ○ جواب الشرط
- ○ المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات
- ● الحث على السعى والجد
- ○ التفاؤل والأمل
- ○ الكرم والعطاء
- ○ الصبروالتحمل

٣ ــ "تكتسب المعالى " صورة نوعها
- ○ تشبيه بليغ للتوضيح
- ● استعارة مكنية للتجسيم
- ○ استعارة تصريحية للتجسيم
- ○ مجاز مرسل للتشويق

٤ ــ المحسن البديعي في البيت الأول
- ○ طباق
- ○ جناس تام
- ● تصريع
- ○ حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأخير
- ○ الترادف
- ○ التعليل
- ○ الاحتراس
- ● التذييل

رابعا: القواعد النحوية

١- الجملة التى لا يصح جزم المضارع فى جواب طلبها
- ○ تفاءل بالخير تجده
- ○ أمعن التفكير ينشط عقلك
- ● أعن صديقا تلم به جائحة
- ○ لا تصاحب الأشرار تنج من شرهم

٢- من مظاهر الفشل: الانهزامية والركون إلى الأفعال الاتكالية ما فوق الخط
- ○ كلاهما مصدر صناعى
- ○ كلاهما اسم منسوب
- ○ اسم منسوب ــ مصدر صناعى
- ● مصدر صناعى- اسم منسوب

٣- لا ينسك الأسى تأسيا ؛فما من حِمام أحد معتصما المصدر الذى تحته خط
- ○ ثلاثى
- ○ رباعى
- ● خماسى
- ○ سداسى

٤- سؤال الإعراب: قال الشاعر إذا جُمع الأشراف من كل بلدة فأفضلهم من كان للخير صانعا مافوق الخط يعرب
- ○ فاعل- مضاف إليه- حال
- ○ مفعول به- نعت- خبركان
- ● نائب فاعل- خبر- خبر كان
- ○ نائب فاعل- مبتدأ مؤخر- تمييز

٥- أحرص على محبة كل أصحابى نوع محبة
- ○ اسم زمان
- ○ اسم مكان
- ○ اسم مفعول
- ● مصدر ميمى

٦- انهِ عن المنكر الجملة الصحيحة التى يكون فعلها حكمة واجب البناء على الفتح:
- ○ لعلك تنهين عن المنكر
- ○ هل تنهين عن المنكر؟
- ● لتنهين عن المنكر
- ● بالله لتنهين عن المنكر

٧ - "إن تتعاونوا يأتكم النصر" إذا دخلت (سوف) على جواب الشرط
- ● إن تتعاونوا فسوف يأتيكم النصر
- ○ إن تتعاونوا فسوف يأتكم النصر
- ○ إن تتعاونوا سوف يأتيكم النصر
- ○ إن تتعاونوا سوف يأتيكم النصر

خامسا :الأدب

١- قال الحجاج بن يوسف الثقفى:" يا أهل العراق: إني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيْته فيكم بخلاف ما أوْصَى به رسول الله ﷺ في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يُقبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته أن لا يَقبل من محسنكم ولا يَتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإني أعجّل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة، ثم نزل٠٠٠٠"
تين السابقة نوعا من أنواع الخطبة فى العصر الأموى وهى
- ● سياسية
- ○ حفلية
- ○ اجتماعية
- ○ دينية

٢- من الميادين الجديدة للخطبة فى صدر الإسلام
- ● الحديث عن الخلافة
- ○ الحديث عن الأوس والخرج
- ○ الحديث عن الفرس والروم
- ○ حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر: دع عنك دنيا وأهلا أنت تاركهم ما خير دنيا وأهل لا يدوموا
وأكثر تقى الله فى الإسرار مجتهدا إن التقى خيرة ما كان مكنونا
البيتان يحددان غرضا من أغراض الشعرالأموى وهو
- ○ اللهو والطبيعة
- ● السياسة والأحزاب
- ○ التقوى والعمل الصالح
- ○ مدح آل أموية

٤- قال الشاعر: ما صحا وتراخى العيْشُ قلتُ لهُ:.. إنّ الحياةَ ، وإنّ الموْتَ مِثْلانِ
فاشربْ من الخمرِ ما آتاكَ مشربهُ،.. واعلمْ بأنْ كلَّ عيشٍ صالحٍ فانِ
البيتان يمثلان غرضا من أغراض الشعر الى حرمها الإسلام
- ○ العصبيات
- ○ الهجاء
- ● الخمر
- ○ الغزل

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الثالث أجب

١- السبب فى اختيار الشيخ سلامة لأخذ الطفلين إلى مسقط رأسه أنه كان:
- ○ حكيما
- ○ كبير السن
- ● أمانته وطيبته
- ○ مراوغا جيدا

الاختبارالتا سع --- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

أولا: النصوص قال الشاعرالحسين بن علي:

١- أخي قد طالَ لُبثُكَ في الفَســادِ وَبِئسَ الزادُ زادُكَ لِلمَعـادِ
٢- صَبا فيكَ الفُؤادُ فَلَــم تَرعـهُ وَحِدتَ إِلى مُتابَعَةِ الفُــؤادِ
٣- وَقادَتكَ المَعاصي حَيثُ شاءَت وَأَلفَتكَ إِمرءاً سَلِسَ القِيادِ
٤- لَقَد نوديتَ لِلترحالِ فِاسمـــع وَلا تَتَصامَمَنَّ عَنِ المُنادي
٥- كَفاكَ مَشيبُ رَأسِكَ مِن نَذيـرٍ وَغالَبَ لَونُهُ لَونَ السـوادِ

١- مرادف"لبثك" فى البيت الأول
- ○ وقوفك ● إقامتك ○ انتظارك ○ وقوعك

٢- " لَقَد نوديتَ لِلترحالِ " إيجاز بحذف ....
- ○ المبتدأ ● الفاعل ○ المفعول به ○ الخبر

٣ – " قادتك المعاصى حيث شاءت" صورة نوعها .
- ○ مجاز مرسل ● استعارة مكنية ○ كناية ○ تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأول
- ● تصريع ○ سجع ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٥- الغرض الشعرى من هذه الأبيات
- ○ الفخر ● الوعظ ○ الرثاء ○ الهجاء

٦- جاءت كلمة الفساد معرفة لــــــ
- ○ التقليل ○ التعظيم ○ العموم والشمول ● التحقير

ثانيا القراءة

١- البراكين من الظواهر الطبيعية التي تحدث في القشرة الأرضية وذلك من خلال خروج مواد مختلفة منصهرة وذائبة مصحوبة بالغازات والأبخرة والمقذوفات البركانية حيث تتجمع كل هذه المواد عند الفتحة التي تخرج من خلالها وتتجمع مكونة شكلا مخروطيا مثل الجبل .

٢- هناك العديد من الأسباب المختلفة لثوران البراكين ، والتي تحدث جميعها بشكل أساسي لتغيير الضغط داخل البركان ، الذي يجبر الصهارة على الانطلاق ويحدث أكثر أنواع الثوران شيوعا بسبب حركة الصفائح التكتونية ، وعندما تتحرك إحداها تحت الأخرى ، تدفع المواد المنصهرة والرواسب ومياه البحر إلى الحجر التي تفيض في نهاية المطاف ويثور البركان مع انطلاق الحمم البركانية نحو السماء .

٣- من البراكين ما يسمى البراكين الدرعية والعملاقة والمركبة ، فالبراكين الدرعية تتشكل نتيجة للتجمع المستمر للمواد التي تخرج من فوهة البركان وتكون جبلا على شكل قبة عريضة على جانبي الفوهة ، والبراكين العملاقة والتي تحتوي على مخزون ضخم جدا من الحمم و الصهارة والتي تقوم بقذفها في أي وقت وتسبب العديد من الخسائر ولكنها من البراكين الخاملة والبراكين المركبة والتي تسمى بهذا الاسم نظرا لتعدد انفجاراتها .

٤- ينتج عن ظاهرة البراكين آثار كثيرة حيث تساعد في تكوين أراض وجبال وهضاب وتضاريس جديدة مثل الجزر البركانية في البحار والمحيطات ، ومن آثارها أيضا تأثيرها على النشاط السكاني وذلك بسبب خصوبة التربة البركانية بشكل كبير مما يجذب العديد من السكان من الإقامة والاستفادة من هذه التربة في الزراعة واستخدامها كذلك في مواد البناء وللبراكين آثار علمية حيث تمنحنا المعلومات عن مواقع الضعف في القشرة الأرضية

١- مضاد (تفيض) فى الفقرة الثانى
- ○ تسترجع ○ تتوقف ● تجف ○ تثلج

٢- العنوان الأنسب للمقال هو:
- ● ثورة البراكين
- ○ أسباب البراكين
- ○ أنواع البراكين
- ○ آثار البراكين

٣- المقصود بقول الكاتب (نحو السماء) فى الفقرة الثانية
- ○ قوة الاندفاع
- ○ شدة الارتفاع
- ○ خطورة الأمر
- ● كل ما سبق

٤- واحدة مما يلى لم يرد ذكرها فى الفقرة الرابعة :
- ○ الآثار الجغرافية ○ الآثار الاجتماعية ● الآثار الزراعية ○ الآثار العلمية

٥- الفكرة التى لم يرد ذكرها فى المقال
- ● مناطق البراكين ○ أشكال البراكين ○ مكونات البراكين ○ أسباب البراكين

٦- فى الفقرة الثالثة تتكون البراكين بسبب
- ○ ضغط الحمم البركانية ○ ضغط القشرة الأرضية ○ حركة الصفائح التكتونية ● تجمع مستمر لمواد تخرج من الفوهة

٧- " فالبراكين الدرعية " ما علاقة هذه الجملة بما قبلها
- ○ نتيجة ● تفصيل ○ توضيح ○ تعليل

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال إيليا أبو ماضى:

١- كن زهـــرة أو نغــمة فى زهـــرة … فالمــجد للأزهـــار والنغمات
٢- تمشى الشهور على الورود ضحوكة … وتنام فى الأشــــواك مكتئبات
٣- تُحـصى علـــى أهل الحياة دقائق … والدهر لا يحصى على الأموات

١- فى البيت الثالث إيجاز بحذف:
الفاعل - المفعول به - جواب الشرط - المبتدأ

٢- الغرض من الأبيات
الحث على الاستمتاع بالطبيعة - التفاؤل والأمل - الكرم والعطاء - الصبروالتحمل

٣ – " تمشى الشهور على الورود ضحوكة " صورة نوعها
تشبيه بليغ للتوضيح - استعارة مكنية للتشخيص - استعارة تصريحية للتجسيم - مجاز مرسل للتشويق

٤ – المحسن البديعي في البيت الأخير
مقابلة - جناس تام - تصريع - حسن تقسيم

٥- نوع الإطناب فى البيت الأول
الترادف - التعليل - الاحتراس - التذييل

رابعا: القواعد النحوية

١- احرصوا على ما ينفعكم تستعيدوا مجدكم- احرصوا على ما ينفعكم فتستعيدوا مجدكم   إعراب ما فوق الخط
مرفوع- مجزوم - مجزوم- منصوب
منصوب- مرفوع - منصوب - مجزوم

٢- الرأسمالية والاشتراكية من المذاهب الاقتصادية الوافدة من الثقافات الأجنبية   المصدران الصناعيان
الرأسمالية- الاشتراكية - الاشتراكية- الاقتصادية
الاقتصادية- الأجنبية - الأجنبية- الرأسمالية

٣- وما أدرى أغيرهم تناءٍ   وطول الدهر أم مال أصابوا   المصدر الذى تحته خط
ثلاثى - رباعى - خماسى - سداسى

٤- سؤال الإعراب: قال الشاعر: قوم ترى أرماحهم يوم الوغى   مشغوفة بمواطن الكتمان   مافوق الخط يعرب
مبتدأ مرفوع- ظرف منصوب- حال منصوب - خبر – مفعول به- تمييز منصوب
مبتدأ مرفوع- مفعول به- مفعول لأجله - خبر- ظرف منصوب- مفعول به ثان

٥- لا يصل المرء إلى مبتغاه إلا بالأخذ بالأسباب   نوع مبتغاه
اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - مصدر ميمى

٦- لجعل الفعل(يرضى) واجب البناء على الفتح فى جملة:
ليتك ترضين بقضاء الله - ألا ترضين بقضاء الله
لترضين بقضاء الله - بالله لترضين بقضاء الله

٧ – إذا قلت فى شئ نعم فأتمه   فإن نعم دين الحر واجب   سبب الاقتران بالفاء
جملة اسمية مثبتة - جملة اسمية منفية
جملة فعلية طلبية - فعلية مسبوقة بالتسويف

خامسا :الأدب

١- خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منفذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل، لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم، ألا وإني أثقلكم حملا، يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، واستغفر الله العظيم لي ولكم......"

تين السابقة نوعا من أنواع الخطبة فى العصر الأموى وهى
سياسية - حفلية - اجتماعية - دينية

٢- الدليل على مواكبة الخطبة للأحداث فى صدر الإسلام استخدامها فى
حروب الردة - الحديث عن الأوس والخرج - الحديث عن الفرس والروم - حرب داحس والغبراء

٣- قال الشاعر:
أسرب القطا هل من يعير جناحه … لعل إلى من هويت أطير
فجاوبتنى من فوق غصن أراكة … ألا كلـنا يا مستعير معير

البيتان يحددان غرضا من أغراض الشعرالأموى وهو
اللهو والطبيعة - السياسة والأحزاب - التقوى والعمل الصالح - الغزل والحب

٤- قال الشاعر: هلا سألت الخيل يا بنة مالك … إن كنت جـاهلة بمـــا لم تسمع
يخبرك من شهد الوقيعة أننى … أغشى الوغى وأعف عند المغنم

تسمى المعلقة التى تنتمى إليها الأبيات السابقة بـــــــــــ
المذهبة - المقدسة - المفضلة - المفضضة

سادسا: القصة من خلال فهمك لأحداث الفصل الثالث أجب

١- كان الشيخ سلامة سببا فى جلب السعادة لأهل قريته لأنه:
أعادالطفلين للسلطان - عفو السلطان عن أهل القرية - انضمام أهل قريته لجيش السلطان - حب أهل القرية للطفلين